

# Woessie, woessie

T5.1



**Opdracht:** De leerlingen kunnen in een fantasietaal en met lichaamstaal iets duidelijk maken.

Groep:	5
Tijdsduur:	60 minuten
Kijken:	15
Maken:	40
Verwoorden:	5
Materialen:	verschillende voorwerpen, kaarten 'wanneer' (bijlage 9)
Spelelementen:	Taal, fantasie, gebaren, improviseren.

## Kijken!

### Vorbereiding

- Bedenk welk KJK-leerdoel je wilt benadrukken:
  - De leerling kijkt naar verschillende speelstijlen drama, soap, komedie, mime, hoorspel, improvisatie;
  - De leerling kijkt naar theater improvisatie programma's en leert improvisatie termen herkennen en benoemen;
  - De leerling herkent in de scène de handeling of gebeurtenis en het conflict;
  - De leerling bekijkt het inleven en spelen van verschillende karakters door anderen.

### Lessuggestie

Jabbertalk is een fantasietaal zonder herkenbare woorden. Een taal die niet bestaat.

- Opwarming 1: De leerkracht geeft d.m.v. jabbertalk en lichaamstaal allerlei opdrachten op het speelvlak bv. Allemaal naar deze hoek, wil jij komen, ga allemaal zitten op de grond, stilte, ga allemaal rennen en maak veel geluid, ga in een kring staan enz. Eventueel kan een leerling opdrachten verzinnen en aangeven aan de groep.
- Opwarming 2: De leerlingen zitten in de kring en de leerkracht zegt het woord Woessie meerdere malen in verschillende intonaties en emoties. Daarnaast beeldt de leerkracht uit dat zij nodig naar het toilet moet, uiteindelijk ook gaat en relaxed weer van het toilet afkomt. Hierna vraagt de leerkracht aan de leerlingen wat zij gezien hebben? Waardoor dachten ze dat? Hierna mag een leerling ook een scène spelen waarbij de leerling zelf iets verzint of de leerkracht geeft voorbeelden aan de leerling. Herhaal dit een aantal keren.
- Opwarming 3: Reclamespotje: De leerling heeft een voorwerp en promoot dit product in jabbertalk en lichaamstaal.

## Maken!

### Vorbereiding

- Bedenk welk MAAK-leerdoel je wilt benadrukken en wat hiervoor nodig is.
  - De leerling leert spelen met ruimtegebruik, speelrichting en stemgebruik.
  - De leerling kan improviseren en vanuit haar/zijn voorstellingsvermogen oplossingen bedenken tijdens hun spel.
  - De leerling kan de spelelementen 'wie, wat, waar en wanneer' gebruiken.
  - De leerling kan een korte toneelscène maken met gebruik van theatrale middelen, waarin personages tot leven komen en dit in verschillende speelstijlen spelen voor publiek.

## Instructie

### Ontmoeting

Twee leerlingen hebben een 'wanneer' kaartje (bijlage 9) gekozen en maken via jabbertalk en lichaamstaal duidelijk in welke tijd zij zich bevinden.

De overige leerlingen raden na iedere ontmoeting in welke periode/situatie deze scène plaatsvindt en waardoor zij dit denken: b.v. in de prehistorie, bij een begrafenis, in de Franse pruikentijd, op een zwoele zomeravond, in de mist, in het spitsuur, in de middeleeuwen enz.

### Interview in jabbertalk

Een leerling komt uit een ander land/werelddeel/planeet. Deze buitenlandse persoonlijkheid komt op bezoek en geeft een interview. Niemand verstaat hem natuurlijk, maar er is een tolk in de klas [andere leerling], die zowel Nederlands als Jabbertalk kan spreken. De leerlingen kunnen nu vragen stellen in het Nederlands en de tolk vertaalt dit zgn. in jabbertalk tegen de buitenlandse persoon. Deze antwoordt in jabbertalk, waarna de tolk dit antwoord weer vertaald in het Nederlands.

De leerling die de buitenlander speelt heeft een specialiteit [b.v. een uitvinding gedaan, een bijzondere hobby/beroep] en de leerlingen kunnen over deze specialiteit vragen stellen.

Belangrijk dat de leerling die alleen jabbertalk praat zo goed mogelijk uitbeeldt, zodat de tolk hieraan steun heeft om zijn antwoorden zo goed mogelijk te verzinnen. Het is leuk als er een t.v. show van gemaakt wordt.

### Vertaalscène

Twee of meer leerlingen spelen een korte scène in jabbertalk. Van tevoren is duidelijk een locatie afgesproken b.v. school, kapper, bus, markt, hockeyveld enz. Deze leerlingen spreken alleen maar jabbertalk. Het is wel belangrijk dat deze leerlingen ongeveer in hun hoofd hebben wat ze willen zeggen en dit goed ondersteunen met lichaamstaal[gebaren]. De overige leerlingen kijken goed wat er gebeurt, dus zowel op de bewegingen als op de gesproken tekst. De scène wordt hierna door andere leerlingen nagespeeld maar dan gewoon in het Nederlands.

De reflectie komt voor een deel direct na de gespeelde scène en niet per se aan het einde van de les.

## Verwoorden!

### Vorbereiding

- Bedenk welk VERWOORD-leerdoel je wilt benadrukken:
  - De leerling kan verschillende speelstijlen onderscheiden en benoemen zoals beschreven in de SLO.
  - De leerling kan spelkwaliteiten verwoorden van de medespelers en zichzelf zoals, vertelkracht, bewegingskwaliteit, fantasie, improvisatietalent.
  - De leerling kan benoemen WAT er in de scène gebeurde en waaraan je dat kon merken.
  - De leerling toont respect en waardering voor het spel en de mening van anderen.

### Reflectie

- Vond je het makkelijk of moeilijk om fantasiewoorden te verzinnen?
- Welke scène vond je duidelijk, grappig, moeilijk en waarom?
- Hoe is jouw spel gegaan?
- Hebben jullie goed overleg gehad?

### Beoordeling

Om de leerlingen eventueel te beoordelen kun je gebruik maken van de bijlage 3.