

# Circus

**TI.2**


**Opdracht:** De leerlingen kunnen het verhaal van een circus naspelen met verschillende acts op muziek.

Groep: 1  
 Tijdsduur: 45 minuten  
 Kijken: 10  
 Maken: 30  
 Verwoorden: 5  
 Materialen: Boekje of plaatjes over circus.  
 Hoepel, springtouw, ballen, mat, linten (stof of crêpepapier)  
 (Eventueel eerst zelf met de kinderen dierenmaskers maken, die gebruikt kunnen worden voor het circus)  
 Muziek: Entry of the Gladiators - Julius Fusic,  
 Yakety Sax - Boots Randolph,  
 Allegria - Cirque du Soleil.  
 Spelelementen: Mimiek, pantomime, teacher in role.

## Kijken!

### Vorbereiding

- Bedenk welk KJK-leerdoel je wilt benadrukken:
  - De leerling kan met aandacht kijken naar verschillende soorten spel.
  - De leerling kan emoties herkennen en benoemen in andermans spel.
  - De leerling leert op eenvoudige wijze een aantal theater begrippen: mimiek, stem, houding en beweging.
- Verzamel plaatjes over het circus, of gebruik een voorleesboekje over circus.

### Lessuggestie

- Opwarming 1: Annemaria Circus.  
 De leerlingenkinderen staan aan de ene kant van het lokaal, Annemaria Circus (een leerling) aan de andere kant. De leerlingen moeten proberen zo snel mogelijk naar de overkant te komen. Als Annemaria Circus zich omdraait zegt ze een circusedier of persoon. (Bijv. leeuw, aap, clown, koorddanser). De leerlingen beelden dit zo snel mogelijk uit. Degene die nog beweegt, of het woord niet goed uitbeeldt, moet terug en opnieuw beginnen.
- Opwarming 2: Lees het boekje voor en kijk met de leerlingen naar de plaatjes.  
 Bespreek met de leerlingen welke dieren en personen er allemaal in het circus voorkomen.

## Maken!

### Vorbereiding

- Bedenk welk MAAK-leerdoel je wilt benadrukken en wat hiervoor nodig is.
  - De leerling fantaseert spelenderwijs, met leerkracht of zelfstandig, een spelwerkelijkheid waarbij zij/hij gebruik maakt van de spelelementen wie en wat.
  - Improviseren, experimenteren. De leerling reageert op verschillende spelimpulsen zoals b.v. prentenboek, versjes en liedjes of attributen.
  - De leerling kan verschillende emoties uitbeelden door gebruik van stem, beweging, houding, taal en mimiek.
  - De leerling kan een tableau vivant maken.
  - De leerling kan associatief denken en reageren in het moment.

## Instructie

1. Laat de leerlingen in de ruimte op verschillende muziekstukjes oefenen met de volgende circusgroepen: van Clowns (Yaketee Sax), Ballerina's, Koorddansers( Allegria van Cirque du Soleil), tot Wilde Dieren, Sterke Mannen en Acrobaten (Entry of the Gladiators). Geef ze aanwijzingen of voorbeelden hoe ze iets kunnen uitbeelden en doe ook mee.
2. Maak 5 of 6 groepjes van Clowns, Ballerina's, Koorddansers, Wilde Dieren, Sterke Mannen en Acrobaten. Laat de kinderen samen oefenen op een circusact. De leerlingen oefenen zelfstandig maar de leerkracht loopt rond en geeft aanwijzingen (zie hieronder).
3. De clowns oefenen met ballen, die ze steeds weer laten vallen, ze vallen zelf ook steeds als ze de bal willen vangen.
4. De ballerina's oefenen om op één been te staan en maken mooie rondjes met de linten in hun hand.
5. De koorddansers oefenen met het lopen op een touw op de grond, of op een gymbankje. Halverwege moeten ze draaien. Maak het spannend met tromgeroffel. Ze doen net alsof ze er vanaf vallen.
6. Wilde dieren oefenen met grommen, gevaarlijk kijken, op hun achterste poten staan en door een hoepel springen.
7. De sterke mannen oefenen met gewichten (stok met twee lege emmers eraan), en met gewichtig lopen. Laat ze echt doen alsof het heel zwaar is.
8. De acrobaten oefenen met levende piramides, twee kinderen zitten op hun knieën en buigen met hun neus naar de grond, een kind gaat met knieën erop zitten. Koprollen over de mat.
9. Leg uit dat jij de circusdirecteur bent en bij elk groepje langskomt om te kijken of iedereen wel goed zijn circusact repeteert. Geef als dat goed gaat een extra aanwijzing; bijv. dat het heel spannend gemaakt moet worden, 'het publiek houdt de adem in'.
10. Als iedereen klaar is komt het publiek binnen en kan het circus beginnen!
11. De groepjes komen om de beurt op en doen hun act op de muziek. Het beste is om elk groepje een eigen plekje in de ruimte te geven, waar de attributen klaarliggen en de leerlingen zitten tot ze aan de beurt zijn. Buigen na afloop.
12. Je kunt, als je meer tijd hebt hier een echte voorstelling van maken om aan de ouders of andere leerlingen te laten zien. Zorg dan voor kleding, schmink en maak een piste van kartonnen dozen die je door de leerlingen hebt laten beplakken of beschilderen. Als teacher in role speel jij de circusdirecteur en dompteur.
13. Zorg dat iemand je assisteert met het aanzetten van de muziek e.d.

## Verwoorden!

### Vorbereiding

- Bedenk welk VERWOORD-leerdoel je wilt benadrukken:
  - De leerling kan vertellen over wat zij/hij gezien, gedacht en beleefd heeft bij het spel.
  - De leerling kan enkele rollen herkennen en benoemen.
  - De leerling kan vertellen over het tableau vivant van haar/zijn medeleerlingen.

### Reflectie

- Na de les of op een ander moment op de dag:
- Welk onderdeel van de les vond je het leukst om te doen en waarom?
- Hoe vond je het om voor publiek te spelen?
- Welke momenten in welke act waren het spannendst?

### Beoordeling

Om de leerlingen eventueel te beoordelen kun je gebruik maken van de bijlage 3.

