

MUZIEK

Mu7

# My Style

## Algemene doelstellingen voor lessenreeks *My Style*

- Leerlingen maken kennis met verschillende muziekstijlen en hun kenmerken.
- Leerlingen leren hun eigen 'style' vormen en leerlingen maken een eigen compositie, rap, tekst of lied.

Mu7.1



## Kennismaken met Jazz & Blues

- Leerlingen zingen *Hoepel op Jack*
- Leerlingen leren improviseren met verschillende ritmes

|                  |                        |
|------------------|------------------------|
| Groep:           | 7                      |
| Duur van de les: | 60 minuten             |
| Doelen:          | zie bijlage SLO doelen |

### Materialen:

- mogelijkheid om (online) muziek of video af te spelen
- eigen instrumenten van de leerlingen
- tekst en bladmuziek *Hoepel op Jack!* (blz. 165)
- mp3's *Hoepel op Jack* en de karaokeversie  
[www.cultuurtrein.nl/muziek](http://www.cultuurtrein.nl/muziek)

### ORIËNTATIE 10 minuten

Muziek heeft vele vormen en genres. Bespreek met de groep de favoriete muziek van de leerlingen en zoek ze op. Benoem door middel van het beluisteren van muziekstukken die leerlingen leuk vinden een aantal kenmerkende aspecten.

#### Suggesties:

- Stel de leerlingen vragen zoals
- Wat voor muziekstijl laat je horen?
  - Wie laat je horen?
  - Welke instrumenten spelen mee?
  - Waar spelen de muzikanten? (bijv. in een zaal stadion, studio, enz.)
  - Waar gaat de tekst over?
  - Waarom vind je deze muziek leuk?

### ONDERZOEK 10 minuten

#### Het symfonieorkest

- Ga in een kring zitten.
- In de jazz en blues wordt er veel geïmproviseerd.
  - Wat is improviseren?
  - Hoe zou het zijn om niet te weten wat je gaat spelen?
- Ga de kring langs en ga ritmes improviseren. Iedereen speelt een of twee maten een ritme (body sounds). Doe er eerst zelf een paar voor waarna de klas je nadoet. Ter ondersteuning kunnen de rest van de leerlingen in de maat lopen. Hoe groter je de beweging van het lopen maakt, hoe minder leerlingen zullen versnellen. Als ze toch moeite hebben één tempo aan te houden kun je een backing track aanzetten.





## UITVOERING 35 minuten

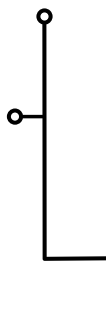
De leerlingen leren het lied *Hoepel op Jack* te zingen en begeleiden zichzelf daarbij met hun zelfbedachte groove.

### Suggestie:

- Schrijf de cijfers 1 tot en met 4 op het bord en kies vier bodysounds uit. De geïmproviseerde bodysounds worden samengevoegd tot een ritmische groove die een aantal keren herhaald wordt. Oefen een aantal keer totdat het soepel verloopt. Een goede groove swingt, heeft een herkenbaar ritmisch patroon en bestaat uit lagen die elkaar aanvullen (in dit geval de vier verschillende bodysounds).
- Geef de leerlingen ritmische ondersteuning door een vaste pulse aan te geven of af te spelen.
- Leer de leerlingen het refrein van het lied met de Nederlandse vertaling. Laat de leerlingen eerst alleen de zin 'Hoepel op Jack' meezingen, daarna de rest van het refrein en de coupletten.
- De groove die de leerlingen verzonnen hebben in de improvisatieoefening kan gebruikt worden als muzikale begeleiding. Verdeel de klas in twee groepen. De ene groep zingt het lied en de andere doet de groove.
- Analyseer samen met de leerlingen welke gedeelten gezongen worden door een man en welke door een vrouw. Maak op het bord een vormschema en vul dat samen met de leerlingen in. Een vormschema is een tabel waarin je per refrein/couplet aangeeft of er mannen, vrouwen of allen zingen.
- Ga dieper in op de vorm. Wat is een couplet? Wat is een refrein en hoe herken je dit?
- Leerlingen improviseren het lied in theatervorm. Ze bedenken redenen waarom Jack weggestuurd wordt en spelen dit direct uit. Ze wisselen snel en houden het spel daardoor dynamisch. Help de leerlingen als ze niet goed op gang komen. Denk aan: hij doet nooit de afwas, blijft altijd in zijn bed liggen slapen, heeft al het eten opgegeten, is nooit op tijd thuis, zegt nooit dankjewel, snurkt, heeft het geld opgemaakt, moet eindelijk eens gaan werken, heeft zijn haar blauw geverfd, enz.

## EVALUATIE 10 minuten

- Wat typeert de genres jazz en blues?
- Vertel de leerlingen dat *Hoepel op Jack* een vertaling is van het liedje *Hit the road Jack*, gezongen door Ray Charles. In zijn muziek vermengde hij elementen van jazz en blues.
- Luister klassikaal naar het originele nummer.
- Laat de leerlingen beschrijven wat er anders is in deze versie.





## TEKST

# Hoepel op Jack

Hoepel op Jack, en laat je hier nooit meer zien, meer zien, meer zien, meer zien  
Hoepel op Jack, en laat je hier nooit meer zien, meer zien, meer zien, meer zien  
Wat zeg je me nu?

Hoepel op Jack, en laat je hier nooit meer zien, meer zien, meer zien, meer zien  
Hoepel op Jack, en laat je hier nooit meer zien, meer zien, meer zien, meer zien

Baby oh baby, waarom doe je zo gemeen?  
Je bent een mooie meid, maar hard als steen  
Als jij me niet ziet staan, dan geloof ik dat ik beter kan gaan

Hoepel op Jack, en laat je hier nooit meer zien, meer zien, meer zien, meer zien  
Hoepel op Jack, en laat je hier nooit meer zien, meer zien, meer zien, meer zien

Hoepel op Jack, en laat je hier nooit meer zien, meer zien, meer zien, meer zien  
Hoepel op Jack, en laat je hier nooit meer zien, meer zien, meer zien, meer zien

## BLADMUZIEK

# Hoepel op Jack

Am G F E Am G

Hoe-pel op Jack, en laat je hier nooit meer zien, meer zien, meer

4 F E Am G F E Am G F E

zien, meer zien. Hoe-pel op Jack, en laat je hier nooit meer zien.

9 Am G F E Am G F E

Ba-by, oh, ba-by, waarom doe je zo gemeen. Je bent een mooi-e meid maar hard als steen. Als

13 Am G F E Am G F E

jij me niet ziet staan, dan ge-loof ik dat ik be-ter kan gaan. Hoe-pel

17 Am G F E Am G

op Jack, en laat je hier nooit meer zien, meer zien, meer

20 F E Am G F E Am G F E

zien, meer zien. Hoe-pel op Jack, en laat je hier nooit meer zien.