

DANS

D7.3

Isolatie dans



Opdracht

Dansen vanuit een lichaamsdeel

<i>Groep:</i>	7
<i>KIJKEN:</i>	15 minuten
<i>MAKEN:</i>	35 minuten
<i>VERWOORDEN:</i>	10 minuten

<i>Dansstijl:</i>	urban (hiphop/streetdance)
<i>Muziek:</i>	mp3 <i>Isolatie dans</i> www.cultuurtrein.nl/dans of <i>Pretty Brown Eyes</i> - Cody Simpson www.cultuurtrein.nl/links
<i>Materiaal:</i>	instructievideo <i>Isolatie dans</i> www.cultuurtrein.nl/dans voorbeelden van dansstukken met veel isolaties en waar één lichaamsdeel de leiding heeft www.cultuurtrein.nl/links

Warming-up

- Laat de leerlingen verspreid staan met voldoende ruimte om te bewegen.
- Zie bijlage 2: begin met bewegen van het hele lichaam en vervolgens met bewegingen van de afzonderlijke lichaamsdelen. Let op! Benadruk het isoleren van de losse lichaamsdelen.

KIJKEN!

Vorbereiding

Bedenk welk KIJK-leerdoel je wilt benadrukken:

- De leerlingen kunnen met anderen een (beschouwend) gesprek voeren over een dansvoorstelling, het lichaam, lichaamsdelen en het dansen isoleren hiervan.
- De leerlingen gebruiken dit om de eigen kijk op dans te verbreden en te leren welke dansvormen er zijn.

Lessuggesties

- Begin in spelvorm 'Hoofd, schouder, knie en teen'- commando stopdans'. Als de muziek stopt, wordt het genoemde lichaamsdeel aangeraakt. Benadruk de verschillende lichaamsdelen die er zijn.
- Ga in een kring zitten en vraag de leerlingen de afzonderlijke delen van het hele lichaam te noemen.
- Vraag door: kan je vanuit dat lichaamsdeel isolerend dansen? Wat is isoleren?
- Laat de instructievideo *Isolatie dans* zien voor dansen vanuit een lichaamsdeel.

MAKEN!

Vorbereiding

Bedenk welk MAAK-leerdoel je wilt benadrukken en wat hiervoor nodig is:

- De leerlingen kunnen bewust onderzoek doen naar de vier danselementen
 - leiden/volgen/gelijktijdig dezelfde bewegingen dansen
 - dans opbouwen met begin, midden en eind
 - aandacht voor vormgeving
 - imiteren, herhalen
 en bestaande dansen als inspiratiebron gebruiken (zowel individueel als samen in groepjes).
- De leerlingen kunnen een reeks van bewegingen/danspassen aanleren, onthouden en reproduceren.
- De leerlingen kunnen de muzikale verschillen herkennen (tempo, dynamiek, ritme, accenten, melodie, sfeer) en deze toepassen in de dans. De leerlingen kunnen zelf muziek zoeken bij een dansthema.

Instructie

1. Kies twee verschillende soorten muziek met een duidelijk ritme- en tempoverschil.
2. De leerlingen staan op hun plek. Laat op beide muziekkeuzes op jouw teken het aangegeven lichaamsdeel bewegen op het ritme van de muziek, op allerlei mogelijke manieren. Begin van boven naar beneden (hoofd, schouder, armen, heup, knie, enz.).



3. Tussenreflectie: met welke dagelijkse beweging isoleer je een lichaamsdeel? Bijvoorbeeld met tandenpoetsen.
4. Breid de oefening steeds verder uit door er meer opdrachten aan toe te voegen. Met twee lichaamsdelen tegelijk bijvoorbeeld of door de zaal dansen vanuit een lichaamsdeel (waarbij dat lichaamsdeel je door de ruimte leidt).
5. Tussenreflectie: welke niet genoemde lichaamsdelen kan je nog meer laten leiden? Wat voor isolatiebewegingen kan je nog meer bedenken?
6. Leer de choreografie van de instructievideo *Isolatie dans* aan en leg de nadruk op het dansen vanuit twee lichaamsdelen (8 tot 16 tellen).
7. De helft van de groep observeert hoe de dansende leerlingen de aangeleerde danschoreografie uitvoeren.
8. Draai de rollen tussen de twee groepen om.

Cooling-down

- Zie bijlage 2.
- Laat de leerlingen verspreid staan, met voldoende ruimte om te bewegen.
- Geef een korte stretch- en ademhalingsoefening om tot rust te komen en spierpijn te voorkomen.

VERWOORDEN!

Vorbereiding

Bedenk welk VERWOORD-leerdoel je wilt benadrukken:

- De leerlingen kunnen een relatie leggen tussen hun eigen mening en die van anderen.
- De leerlingen kunnen zelfstandig verbeterpunten aanbrengen in de dans na feedback te hebben gekregen.
- De leerlingen kunnen reflecteren op een dansvoorstelling en verschillende dansaspecten benoemen (bijvoorbeeld dansacties, danskwaliteiten en verloop van de dans).

Reflectie

Tijdens de opdracht:

- Met wat voor dagelijkse beweging isoleer je een lichaamsdeel (bijvoorbeeld tandenpoetsen)?
- Wat voor isolatiebewegingen kan je zelf bedenken?
- Welk niet genoemd lichaamsdeel kan je ook laten leiden?

Na de opdracht:

- Wat hebben we gedaan vandaag?
- Als dit dansstuk een voorstelling zou zijn die door professionele dansers uitgevoerd werd, zou je dan een kaartje kopen?
- Wat vind je van deze manier van dansen?
- Hoe zouden we dit dansstuk kunnen noemen?

Beoordeling

Om het eindresultaat van deze opdracht te beoordelen kun je bijlage 4 als leidraad gebruiken.