

De lopende dans

D7.1



Opdracht: Dansen vanuit een basisbeweging.

Groep:	7
Tijdsduur Kijken:	20 minuten
Maken:	25 minuten
Verwoorden:	15 minuten
Muziek:	een nummer waar heel duidelijk een beat in wordt gegeven in een tempo waar makkelijk op kan worden gelopen.
Materiaal:	filmpje van een dansstuk met veel "gewone bewegingen"
Danselementen:	ruimte, lichaam, kracht, tijd

Kijken!

Vorbereiding

- Bedenk welk KJK-leerdoel je wilt benadrukken:
 - De leerling kan met anderen een (beschouwings-) gesprek voeren over een dansvoorstelling, er verschillende betekenissen aan geven met behulp van de elementen ruimte, tijd, kracht en iets vertellen over de kwaliteit van de beweging. Hij gebruikt dit om zijn eigen kijk op dans te verbreden en te leren welke dansvormen er zijn.

Lessuggestie

- Ga in een kring zitten met de leerlingen.
Stel de leerlingen de vraag: Wanneer is een beweging dans en wanneer is een beweging een 'gewone beweging'? De leerlingen proberen dit te beantwoorden (geen enkel antwoord is fout).
- Extra: Kan een 'gewone beweging' ook in een 'dansbeweging' veranderen? Hoe zou dat kunnen gebeuren?
- Laat vervolgens een filmpje zien van een dansstuk waarin veel 'gewone bewegingen' voorkomen.
Zo'n 'gewone beweging' zou bijvoorbeeld lopen kunnen zijn.
Bijvoorbeeld: Rosas danst Rosas, stukken van Pina Bausch, Christina de Chatel, Alexander Ekman.
(voornamelijk repetitieve stukken). Waarom is dit wel of geen dans? Vind je dit mooi? Waarom wel of niet?

Maken!

Vorbereiding

- Bedenk welk MAAK-leerdoel je wilt benadrukken en wat hiervoor nodig is.
 - De leerling kan bewust onderzoek doen naar de 4 danselementen (leiden/volgen, gelijktijdig dezelfde bewegingen dansen, dansen opbouwen met begin-midden-eind, aandacht voor vormgeving, imiteren, herhalen) en bestaande dansen als inspiratiebron gebruiken. (Zowel individueel als samen in groepjes)
 - De leerling kan een dans maken naar aanleiding van een plan dat door de leerkracht is gemaakt en kan daar persoonlijke keuzes in maken. Hij maakt zelfstandig afspraken over de ontwikkeling, uitwerking en presentatie van de dans en deze vervolgens opvoeren voor een publiek.
 - De leerling kan een reeks van bewegingen/danspassen aanleren, onthouden en reproduceren.
 - De leerling kan muzikale verschillen herkennen (tempo, dynamiek, ritme, accenten, melodie, sfeer) en deze toepassen in dans. Hij kan zelf muziek zoeken bij een dansthema.

Instructie

1. Zet de muziek op. De leerlingen lopen door elkaar op de maat van de muziek, dus allemaal precies even snel.
2. Maar we gaan niet 'naar de supermarkt lopen', we gaan 'danslopen'. Dit houdt in, dat we in scherpe hoeken door de ruimte lopen, niet botsen, maar ook niet stil mogen staan.
3. De leerlingen lopen nog steeds in scherpe hoeken en mogen nog steeds niet botsen, maar ze mogen er nu voor kiezen om te versnellen, te vertragen of stil te staan.
4. Tussen reflectie: Wie vindt dit dans? Waarom wel of niet?
Zijn we ook aan het acteren? Wat is het verschil tussen acteren en dansen?
5. Laat de oefening steeds verder groeien door er steeds opdrachten aan toe te voegen.
Bijvoorbeeld: als de leerlingen stilstaan mogen ze kiezen of ze op de plaats een slappe ronde beweging doen of een scherpe hoekige beweging om vervolgens weer verder te lopen.
6. De leerlingen mogen een beweging herhalen zo vaak als ze willen. De leerlingen mogen besluiten om naast een andere leerling stil te staan en de beweging waar hij of zij mee bezig is zo precies mogelijk na te doen, waarna de leerlingen weer zelf mogen beslissen wanneer ze doorlopen.
7. De helft van de groep gaat aan de kant zitten en observeert wat de dansende leerlingen doen.
Vervolgens beantwoorden zij de vraag: Is dit dans? Waarom?
8. Hierna worden de rollen tussen de 2 groepen leerlingen geruild.

Verwoorden!

Voorbereiding

- Bedenk welk VERWOORD-leerdoel je wilt benadrukken:
 - De leerling kan relatie leggen tussen zijn eigen mening en die van anderen.
 - De leerling kan het verloop van het proces van het maken van zijn choreografie benoemen.
 - De leerling kan zelfstandig verbeterpunten aanbrengen in de dans na feedback.
 - De leerling kan reflecteren op een dansvoorstelling en kan verschillende dansaspecten benoemen (bijvoorbeeld: dansacties, danskwaliteiten en verloop van dans).

Reflectie

- Tijdens de opdracht:
Tussendoor wordt er steeds aan de leerlingen gevraagd of de opdracht die zij uitvoeren dans is, waarom dat volgens hen wel of niet zo is en of ze ook het gevoel hebben dat ze 'lekker aan het dansen zijn'. Wat zou er moeten worden veranderd aan de opdracht om er volgens hen 'echte dans' van te maken?
Bij sommige leerlingen zou de opdracht meer op acteren kunnen gaan lijken in plaats van dansen.
Bespreek met de leerlingen hoe dat komt, of dat wel of niet verkeerd is en wat het verschil is tussen dansen en acteren.
- Na de opdracht:
 - Wat hebben we vandaag gedaan?
 - Is het uiteindelijk een dans geworden? Waarom volgens jou wel of niet?
 - Als dit dansstuk een voorstelling zou zijn die door 'professionele dansers' wordt uitgevoerd, zou jij dan een kaartje kopen? Waarom wel of niet?
 - Vind je deze manier van dansen mooi/spannend? Waarom wel of niet?
 - Hoe zouden we dit 'dansstuk' kunnen noemen?

Beoordeling

Om het eindresultaat van deze opdracht te beoordelen kun je bijlage 4 als leidraad gebruiken.