

DANS

D7.1

# De lopende dans



## Opdracht

Dansen vanuit een basisbeweging

Groep:	7
KIJKEN:	20 minuten
MAKEN:	25 minuten
VERWOORDEN:	15 minuten

Muziek: mp3 *De lopende dans*  
[www.cultuurtrein.nl/dans](http://www.cultuurtrein.nl/dans)  
 of een ander nummer met een duidelijke beat om op te kunnen lopen

Materiaal: video van een dansstuk met veel 'gewone' bewegingen  
[www.cultuurtrein.nl/links](http://www.cultuurtrein.nl/links)

Danselementen: ruimte, lichaam, kracht, tijd

## KIJKEN!

### Voorbereiding

KIJK-leerdoel:

- De leerlingen kunnen met anderen een (beschouwings-)gesprek voeren over een dansvoorstelling, er verschillende betekenissen aan geven met behulp van de elementen ruimte, tijd en kracht en iets vertellen over de kwaliteit van de beweging. Ze gebruiken dit om hun eigen kijk op dans te verbreden en te leren welke dansvormen er zijn.

### Lessuggestie

- Ga in een kring zitten.
- Vraag wanneer een beweging dans is en wanneer een beweging een 'gewone' beweging is (geen enkel antwoord is fout).
- Kan een gewone beweging ook in een dansbeweging veranderen? Hoe zou dat kunnen gebeuren?
- Laat een videofilmje zien van een dansstuk waarin veel 'gewone' bewegingen - zoals lopen - voorkomen, bijvoorbeeld *Rosas danst Rosas* of dansstukken van Pina Bausch, Christina de Chatel of Alexander Ekman (voornamelijk repetitieve stukken). Waarom is het wel of geen dans? Vind je dit mooi? Waarom wel of niet?

## MAKEN!

### Voorbereiding

Bedenk welk MAAK-leerdoel je wilt benadrukken en wat hiervoor nodig is:

- De leerlingen kunnen bewust onderzoek doen naar de vier danselementen
  - leiden/volgen/gelijktijdig dezelfde bewegingen dansen
  - dans opbouwen met begin, midden en eind
  - aandacht voor vormgeving
  - imiteren, herhalen
 en bestaande dansen als inspiratiebron gebruiken (zowel individueel als samen in groepjes).
- De leerlingen kunnen een dans maken naar aanleiding van een plan dat door de leerkracht is gemaakt en kunnen daar persoonlijke keuzes in maken. Ze maken zelfstandig afspraken over de ontwikkeling, uitwerking en presentatie van de dans en kunnen deze vervolgens opvoeren voor een publiek.
- De leerlingen kunnen een reeks van bewegingen/danspassen aanleren, onthouden en reproduceren.
- De leerlingen kunnen muzikale verschillen herkennen (tempo, dynamiek, ritme, accenten, melodie, sfeer) en deze toepassen in dans. Ze kunnen zelf muziek zoeken bij een dansthema.

### Instructie

- Start de muziek. Iedereen loopt door elkaar op de maat van de muziek, allemaal even snel.
- Ze gaan niet 'naar de supermarkt lopen', maar 'danslopen'. Laat ze in scherpe hoeken door de ruimte lopen, zonder te botsen en zonder te mogen stilstaan.
- Voeg toe dat er wel mag worden versneld, vertraagd of stilgestaan.
- Tussenreflectie: wie vindt dit dans? Waarom wel of niet? Zijn we ook aan het acteren? Wat is het verschil tussen acteren en dansen?



5. Breid de oefening uit door er steeds een opdracht aan toe te voegen. Geef bij stilstaan bijvoorbeeld de keuze om op de plaats een slappe ronde beweging of een scherpe hoekige beweging te maken, alvorens verder te lopen. Een beweging mag worden herhaald. Naast een klasgenoot stilstaan en diens bewegingen een tijdje nadoen ook.
7. De helft van de groep observeert aan de kant wat de dansende leerlingen doen. Vinden ze dit dans? Waarom?
8. Draai de rollen om.

## VERWOORDEN!

### Vorbereiding

Bedenk welk VERWOORD-leerdoel je wilt benadrukken:

- De leerlingen kunnen een relatie leggen tussen hun eigen mening en die van anderen.
- De leerlingen kunnen het verloop van het proces van het maken van hun choreografie benoemen.
- De leerlingen kunnen zelfstandig verbeterpunten aanbrengen in de dans na feedback.
- De leerlingen kunnen reflecteren op een dansvoorstelling en verschillende dansaspecten benoemen (bijvoorbeeld: dansacties, danskwaliteiten en verloop van dans).

### Reflectie

Tijdens de opdracht:

- Mogelijke vragen:
  - Vinden de leerlingen de dans die ze uitvoeren dans? Waarom wel of niet?
  - Hebben ze het gevoel 'lekker aan het dansen' te zijn? Wat zouden ze willen veranderen om er 'echte dans' van te maken?
- Bij sommige leerlingen zou de opdracht meer op acteren kunnen gaan lijken dan op dansen. Bespreek hoe dat komt, of dat wel/niet verkeerd is en wat het verschil is tussen dansen en acteren.

Na de opdracht:

- Mogelijke vragen:
  - Wat hebben we vandaag gedaan?
  - Is het uiteindelijk een dans geworden? Waarom volgens jou wel of niet?
  - Als dit dansstuk een voorstelling zou zijn die door professionele dansers werd uitgevoerd, zou jij dan een kaartje kopen? Waarom wel of niet?
  - Vind je deze manier van dansen mooi/spannend? Waarom wel of niet?
  - Hoe zouden we dit 'dansstuk' kunnen noemen?

### Beoordeling

Om het eindresultaat van deze opdracht te beoordelen kun je bijlage 4 als leidraad gebruiken.

