

Dansen met emoties

D4.2



Opdracht: Verschillende emoties in muziek en beweging herkennen en aan elkaar koppelen.

| | |
|----------------|--|
| Groep: | 4 |
| Tijdsduur | +/- 65 minuten |
| Kijken: | 15 minuten |
| Maken: | 35 minuten |
| Verwoorden: | 15 minuten |
| Muziek: | meerdere nummers met sterk verschillende kwaliteiten. |
| Materiaal: | foto's/plaatjes van personen met verschillende emoties |
| Danselementen: | lichaam, kracht, tijd |

Kijken!

Vorbereiding

- Bedenk welk KJK-leerdoel je wilt benadrukken:
 - De leerling kan door middel van het bekijken van dans (bv. film) of luisteren naar muziek en visuele bronnen ideeën opdoen en dit als inspiratiebron voor eigen dans gebruiken.
 - De leerling luistert naar een eenvoudig muziekstuk en leert hierbinnen de frasering herkennen.

Lessuggestie

- Ga met de leerlingen in de kring zitten en bespreek wat emoties zijn.
- Laat hen vervolgens plaatjes met verschillende emoties zien. De leerlingen mogen vervolgens zeggen wat ze zien en wat voor emotie dat is.
- Vraag eventueel een leerling of hij/zij dezelfde emotie op een andere manier dan op het plaatje kan laten zien. Dit om aan te geven dat er verschillende manieren zijn om emoties te uiten.
Voorbeeld: Als je verdrietig bent kan je heel hard gaan huilen, maar je kan ook juist heel stil in een hoekje gaan zitten.
- Zorg er vervolgens voor dat de afbeeldingen bij elkaar komen te hangen of liggen op een plek waar alle leerlingen ze kunnen zien.
- De docent zet steeds een ander muzieknummer op met een specifieke kwaliteit en de leerlingen moeten vervolgens zeggen welke afbeelding zij daarbij vinden passen.
Er is hierbij niet specifiek 1 antwoord goed. Het kan ook zijn dat er meerdere emoties bij een nummer passen. Waarom passen de anderen er eigenlijk niet bij?

Maken!

Vorbereiding

- Bedenk welk MAAK-leerdoel je wilt benadrukken en wat hiervoor nodig is.
 - De leerling kan met de elementen lichaam, ruimte, tijd en kracht onderzoeken, oplossingen bedenken bij het maken van een opdracht en toepassen/uitvoeren.
 - De leerling kan onder begeleiding van de docent samenwerken met een ander.
 - De leerling kan zelfstandig emoties uitdrukken.
 - De leerling kan via dans reageren op de stemming van verschillende soorten muziek, tempowisselingen in muziek herkennen en dit toepassen in zijn beweging.

Instructie

1. Laat de leerlingen verspreid over de ruimte staan. Zet 'neutrale' muziek op waarin duidelijk een beat te horen is, maar waar je niet gelijk een emotie bij zou kunnen plaatsen en laat ze lopen door de zaal. Dit kan vrij door de zaal maar ook via een specifieke structuur.
Bijvoorbeeld: van de ene kant naar de andere kant van de zaal, in een cirkel, van hoek naar hoek of een andere specifieke vooraf uitgestippelde route door de ruimte. Op deze manier worden leerlingen zich bewust van de ruimte om hen heen en hebben zij een voorbereiding naar de rest van de oefening toe.
2. Zet vervolgens muziek op waar de leerlingen bij het 'kijken' naar hebben geluisterd. Een leerling mag zeggen aan welke emotie dit nummer ook al weer was verbonden en wijst daar eventueel het juiste plaatje bij aan.
3. De leerlingen lopen nu nogmaals door de zaal maar met de emotie die daarbij past.
Let op: Geef duidelijk aan dat het er niet om gaat dat je een heel blij of juist heel verdrietig gezicht kan trekken, maar dat je met heel je lichaam en je manier van lopen laat zien hoe je je voelt.
4. Herhaal dit met 3 of 4 nummers, zodat de leerlingen de verschillen kunnen voelen.
5. Bespreek hierna met de leerlingen wat volgens hen het verschil was in manier van bewegen tussen de verschillende soorten nummers. Bewoog je sneller/langzamer, kleiner/groter, rond/hoekig, slap/sterk bij een bepaalde emotie?
6. Extra: Laat de leerlingen proberen om ook eens met de 'verkeerde emotie' bij het nummer te bewegen. Dus het tegenovergestelde van wat ze horen en in eerste instantie zouden voelen. Hoe is dat?
7. Verdeel de leerlingen in groepjes van 2 en laat ze een klein dansje maken. Geef, om de leerlingen houvast te geven bij het maken, een aantal vaste bewegingen die er in ieder geval in moeten zitten.
Bijvoorbeeld: een sprong, een draai, een verplaatsing door de zaal, een beweging met alleen het hoofd, (zou ook met andere lichaamsdelen kunnen) een rol, enz.
8. Geef als alle dansjes af zijn ieder groepje een emotie. Deze emotie moeten de leerlingen in hun dans gaan verwerken.
De volgorde van de bewegingen blijft dus precies hetzelfde, maar de manier van uitvoeren verandert.
9. Herinner de leerlingen eraan hoe zij hun bewegingen aan de emoties aanpasten toen zij door de zaal liepen.
De leerlingen passen hun dans dus niet aan door alleen een gezicht te trekken die bij de emotie past, maar proberen hem echt te verslappen/versterken, vertragen/versnellen, verkleinen/vergroten, enz.
10. Laat alle leerlingen aan de zijkant van de zaal zitten. Om de beurt mag een groepje hun dansje met de emotie laten zien.
De groep raadt wat voor emotie dit groepje als opdracht had. Als de emotie is geraden of aan de groep verteld, doet het groepje hun dans nog een keer, maar dan op de bijpassende muziek die tijdens het 'kijken' aan deze emotie was gekoppeld.

Verwoorden!

Voorbereiding

- Bedenk welk VERWOORD-leerdoel je wilt benadrukken:
 - De leerling kan verwoorden waar de presentatie van zichzelf of zijn klasgenoten over gaat en erop reflecteren in eenvoudige bewoordingen.

Reflectie

- Nadat een groepje hun dansje 2 keer heeft gedanst, (een keer zonder muziek en een keer met muziek) vertellen zij aan de klas wat zij aan hun dans hadden veranderd om te zorgen dat deze bij de emotie zou passen en waarom. Dit is eventueel ook een moment om de leerlingen aan de kant 'tips' en 'tops' te laten geven aan het groepje dat hun dans heeft laten zien.
- Als alle dansjes zijn geweest, zijn er waarschijnlijk meerdere groepjes met dezelfde emotie voorbij gekomen.
Bespreek met de groep wat daartussen de verschillen en overeenkomsten waren en wat ze daar goed, knap of mooi aan vonden.
- Na de les of eventueel op een ander moment van de dag:
 - Wat hebben we vandaag gedaan? Wat vond je leuk?
 - Was het moeilijk om met de emotie te dansen of maakte dat het dansen makkelijker?
 - Wat vond je van alle optredens die je hebt gezien?
 - Kan je je één dansje specifiek nog herinneren? Weet je waardoor dat komt?

Beoordeling

Om het eindresultaat van deze opdracht te beoordelen kun je bijlage 4 als leidraad gebruiken.