

# Alle kanten op dansen

D3.1



**Opdracht:** Verplaatsen op een bijzondere manier.

Groep:	3
Tijdsduur Kijken:	15 minuten
Maken:	25 minuten
Verwoorden:	10 minuten
Muziek:	vrolijke opzweepende muziek met een heldere vaste maat.
Materiaal:	lampionnetjes of een ander materiaal om aan te geven waar de verplaatsing begint en waar deze eindigt.
Danselementen:	lichaam, ruimte
Extra:	Een grote knuffel of pop met veel bewegingsmogelijkheden

## Kijken!

### Vorbereiding

- Bedenk welk KJK-leerdoel je wilt benadrukken:
  - De leerling kan door middel van het bekijken van dans (bv. film) of luisteren naar muziek en visuele bronnen ideeën opdoen en dit als inspiratiebron voor eigen dans gebruiken.
  - De leerling luistert naar een eenvoudig muziekstuk en leert hierbinnen de frasering herkennen.

### Lessuggestie

- Ga samen met de leerlingen in een kring zitten. Vraag voordat de les begint aan een leerling om op te staan en naar de docent toe te lopen. Vraag vervolgens aan de klas: "Hoe kwam deze leerling naar mij toe? Lopend? Welke lichaamsdelen gebruikte hij/zij daarvoor? Zijn/haar benen en voeten?" De leerling mag vervolgens weer gaan zitten.
- "Zijn er misschien ook andere manieren hoe je je ergens anders naartoe kan bewegen?" De genoemde mogelijke bewegingen worden vervolgens met elkaar een aantal keren uitgevoerd.
- Maak samen met de leerlingen 2 lijsten. Een met zo veel mogelijk verschillende verplaatsende bewegingen en een van zoveel mogelijk verschillende lichaamsdelen. (Ongeveer 10 per lijst)
- Eventueel als introductie een grote pop of knuffel tevoorschijn halen. En vertel daarbij een verhaal. Bijvoorbeeld: "De pop heeft een naam en loopt elke dag van huis naar .... en weer terug. Hij doet dat al .... jaar. Hij vindt het heel erg leuk om naar .... te gaan maar hij vindt het lopen zo saai. Kunnen wij misschien een andere manier voor hem bedenken hoe hij in ... kan komen?"

## Maken!

### Vorbereiding

- Bedenk welk MAAK-leerdoel je wilt benadrukken en wat hiervoor nodig is.
  - De leerling kan met de elementen lichaam, ruimte, tijd en kracht onderzoeken, oplossingen bedenken bij het maken van een opdracht en toepassen/uitvoeren.
  - De leerling kan onder begeleiding van de docent samenwerken met een ander
  - De leerling kan zelfstandig emoties uitdrukken
  - De leerling kan via dans reageren op de stemming van verschillende soorten muziek, tempowisselingen in muziek herkennen en dit toepassen in zijn beweging

## Instructie

1. Geef de leerlingen een plek in de ruimte, zodat zij zich door de ruimte kunnen verplaatsen. Dit kan in het begin verspreid over de zaal in alle richtingen zijn om de leerlingen in de les te laten komen (de leerlingen laten wennen aan de ruimte en het gebruik daarvan), maar om zoveel mogelijk uit de les te halen zouden de leerlingen op een gegeven moment 2 aan 2 uit de hoek of in rijen van 3 of 4 van de ene kant naar de andere kant van de zaal kunnen bewegen.
2. Zet de muziek op en pak de lijst met verplaatsingen erbij, die tijdens het kijken samen met de leerlingen is gemaakt. Zet vervolgens de muziek op (opzwevend en vrolijk) en begin de verschillende soorten bewegingen om de beurt te roepen. De leerlingen reageren hier zo snel mogelijk op en verplaatsen zich door de zaal, zonder te botsen of stil te staan, dus let goed op elkaar!
3. Maak de oefening spannend door in het begin de leerlingen ruim de tijd te geven om de bewegingen uit te voeren, maar op een gegeven moment de bewegingen af en toe heel snel achter elkaar te roepen. Daarbij kan ook soms 2 keer dezelfde beweging worden genoemd.
4. Pak vervolgens de lijst met lichaamsdelen erbij. Geef een 'basis verplaatsende beweging' (bijvoorbeeld lopen of hopen) en noem ook een lichaamsdeel uit de lijst. De leerlingen moeten nu het genoemde lichaamsdeel van de lijst aan de grond houden terwijl ze zich wel blijven verplaatsen zoals aangegeven.
5. Als dit goed gaat kan de oefening worden uitgebreid met meer verschillende manieren van bewegen.
6. Vervolgens wordt de oefening nog een keer uitgevoerd, maar nu moeten de lichaamsdelen niet aan de grond, maar vastgeplakt aan degene met wie de leerlingen zich verplaatsen.  
**Tip:** Als er bij de vorige oefening niet is gewisseld tussen verschillende manieren van bewegen. Gebruik nu dan een andere manier. Voorbeeld: handen, ellebogen, knieën, tenen, ruggen, billen enz.
7. De leerlingen gaan een voorstelling opvoeren! Maar het is een beetje een rare voorstelling met alleen een begin en een eind. Er zit niks tussen. Er is dus alleen een moment waarop de leerlingen moeten opkomen en aflopen. Om de voorstelling toch spannend te maken is het verboden om bij het opkomen en aflopen alleen op je voeten te lopen. Laat eventueel hier de pop/knuffel en het verhaal weer terugkomen.
8. Alle leerlingen bedenken een begin en een eind en presenteren deze voor de groep. Laat eventueel alle leerlingen op een rij aan de zijkant van de zaal zitten en werk met een soort doorschuifstelsel waarbij de leerlingen steeds aan de ene kant van de rij beginnen met opkomen en aan de andere kant van de rij weer aansluiten.
9. Alle leerlingen komen een keer aan de beurt. Mocht dit nog te spannend zijn voor de leerlingen om in hun eentje te doen, kan de oefening ook in groepjes van 2 of 3 worden uitgevoerd.

Let op: De leerlingen aan de kant hebben niet niks te doen, maar zijn publiek.

## Verwoorden!

### Vorbereiding

- Bedenk welk VERWOORD-leerdoel je wilt benadrukken:
  - De leerling kan verwoorden waar de presentatie van zichzelf of zijn klasgenoten over gaat en erop reflecteren in eenvoudige bewoordingen.

### Reflectie

- Ga voor de rij zittende leerlingen zitten, of laat de leerlingen in een kring zitten.
  - Wat hebben we vandaag gedaan? Waren we aan het dansen? Waarom wel of niet?
  - Hoe vond je het om op te treden met alleen een begin en een eind?
  - Wie van de andere leerlingen kan je je nog het beste herinneren? Waarom?
  - Van wie vond je dat hij of zij het goed deed? Waarom?
  - Extra: Wat voor oplossingen hebben we gevonden voor de pop? Wat vonden jullie de leukste/spannendste manier van verplaatsen?

### Beoordeling

Om het eindresultaat van deze opdracht te beoordelen kun je bijlage 4 als leidraad gebruiken.