

Henri Moore/Barbara Hepworth

B8.2



Opdracht: Boetseer een abstract figuur.

Groep:	8
Tijdsduur Kijken:	30 min.
Maken:	60 min.
Verwoorden:	30 min.
Dimensie:	ruimtelijk
Materiaal:	klei
Beeldaspecten:	ruimte, vorm, structuur, compositie
Variatie:	Beeldhouwen in speksteen of zandsteen
Meer informatie:	o.a. internet, Pinterest

De kunstenaar

Henry Moore (1898-1986) en Barbara Hepworth (1903-1975) waren beiden belangrijke Engelse beeldhouwers. Henry Moore werd vooral bekend door zijn grote abstracte bronzen en marmeren sculpturen van het menselijk lichaam. Moore was graag in de natuur en haalde hier dan ook veel inspiratie uit. Zo verzamelde hij in zijn atelier allerlei voorwerpen zoals botten, stenen en drijfhout. Deze vormen zie je vaak terugkomen in zijn kunstwerken. Barbara Hepworth ontmoette Henry Moore in haar studententijd en de twee werden vrienden. Waar Moore zijn werken vooral horizontaal zijn, had Hepworth een voorkeur voor verticale beelden. Beiden begonnen ze met blokvormige hoofden, maar Barbara stapte later over op beelden met een holle kern. Aan de beelden van beide kunstenaars is duidelijk te zien dat zij eenzelfde stijl hadden.

Kijken!

Vorbereiding

- Bedenk welk KJK-leerdoel je wilt benadrukken:
 - De leerling kan een relatie leggen tussen beeldaspecten, materialen en technieken en de keuzes die de kunstenaar daarin heeft gemaakt.
 - De leerling kan autonome en toegepaste kunst van elkaar onderscheiden en benoemen. (zie ook de leerdoelen van groep 1+2, 3+4, 5+6)
- Bedenk hoe je dit leerdoel kunt bereiken (kijk voor voorbeeldvragen in bijlage 2)
- Verzamel informatie over de kunstenaar en zijn kunstwerken.
- Zoek afbeeldingen en filmpjes op van het werk van deze kunstenaar.

Lessuggestie

- Deel de verzamelde informatie, afbeeldingen en filmpjes met de leerlingen.
- Vertel wat de opdracht is bij 'Maken' zodat de leerlingen hier alvast over na kunnen denken.

Maken!

Vorbereiding

- Bedenk welk MAAK-leerdoel je wilt benadrukken en wat hiervoor nodig is.
 - De leerling kan zelfstandig binnen kaders onderzoeken op welke manier hij de beeldende opdracht kan uitvoeren en een uitvoeringsplan maken.
 - De leerling kan zijn plannen binnen kaders uitvoeren en gebruik maken van zijn kennis van beeldaspecten, materialen en technieken en eigen ideeën. (zie ook de leerdoelen van groep 1+2, 3+4, 5+6)
- Controleer of de benodigde materialen op voorraad en in goede staat zijn.
- Zet de tafels in een handige opstelling en richt ze in met de benodigde materialen.

Benodigde materialen

- chamotteklei (fijn) 12 stukken uit een brood van 10 kilo
- mirettes
- spatels/ijsstokjes
- kleisnijder

Instructie

1. Haal nog even op wat bij het 'Kijken!' besproken is.
2. Boetseer een beeld in de stijl van de kunstenaars.
3. Kies of jouw beeld horizontaal of verticaal komt te staan.
4. Maak een stevig voetstuk.
5. Zorg dat je beeld aan alle kanten interessant is om naar te kijken. Maak je ronde randen of rechte of een combinatie? Moet er een gat in komen? Bestaat je beeld uit een deel of meerdere delen?
6. Houd rekening met de regels voor boetseren: niet te dunne randen, vanwege het risico op afbreken, werk uit een bonk klei, plak zo min mogelijk stukjes klei aan je beeld of maak het heel goed vast.
7. Optie: je kunt de beelden schilderen, als je dit goud-, zilver- of bronskleurig doet wordt het een echt kunstwerk!

Verwoorden!

Voorbereiding

- Bedenk welk VERWOORD-leerdoel je wilt benadrukken:
 - De leerling kan zijn mening geven en formuleren en maakt daarbij gebruik van zijn kennis en inzicht in beeldende disciplines.
 - De leerling kan aan de hand van een opdracht laten zien dat hij enige kennis heeft van en inzicht heeft in kunst en cultuur. (zie ook de leerdoelen van groep 1+2, 3+4, 5+6)

Reflectie

- Wat zien we als we alle kunstwerken bekijken?
- Waarom is jouw kunstwerk een echte Moore/Hepworth?
- Waarom heb je voor deze vorm gekozen?
- Welke titel heeft jouw beeld? Waarom?
- Wat was moeilijk te maken/ Wat was makkelijk?
- Aan wie zou je dit kunstwerk willen geven? Waarom?
- Wat vond je ervan om aan dit kunstwerk te werken?
- Als jouw kunstwerk een plekje buiten zou krijgen waar vind jij dan dat ie zou moeten komen te staan?
- Wat heb je geleerd bij het maken van dit kunstwerk?

Presentatie

Bedenk samen met de leerlingen hoe jullie deze kunstwerken ten toon gaan stellen. Misschien een echte beeldentuin in de klas of in een andere ruimte van de school. Zorg dat de beelden veilig staan en niet omgelopen kunnen worden.

Beoordeling

Om het eindresultaat van deze opdracht te beoordelen kun je bijlage 4 als leidraad gebruiken.

