

BEELDENE VORMING

Bijlage 4

Beoordeling van beeldend werk

Hoe kun je als leerkracht beeldend werk en het beeldend proces van leerlingen beoordelen? Vaak wordt bij de beoordeling vooral gekeken naar werkhouding; heeft de leerling zijn best gedaan? Het specifieke probleem bij het beoordelen van artistiek werk is dat er meestal juist geen uniforme, voorspelbare resultaten worden verwacht. Het maken van eigen keuzes, en het kunnen toelichten hiervan is juist bij de kunstvakken een belangrijk element. Resultaten van leerlingen zijn vaak persoonlijk en moeilijk onderling te vergelijken.

Toch willen we graag weten wat de leerling wel en nog niet kan. Er is behoefte aan richtlijnen om de vorderingen en ontwikkelingen van leerlingen te kunnen meten. Wat zijn bruikbare vormen om beeldend werk te beoordelen? Welke aspecten komen kijken bij het beoordelen van leerlingen? En hoe pak je het systematisch aan? Hieronder vind je een 'richtlijn' die als leidraad kan dienen voor het beoordelen van beeldend werk.

1. Terugkoppelen van het proces en het eindresultaat naar de gestelde leerdoelen.
De leerdoelen in de lessen van de Cultuurtrein zijn in algemene bewoordingen beschreven. Voor de gekozen leerdoelen voor KIJKEN, MAKEN en VERWOORDEN kun je aan het eind van de les toetsen of ze geheel of gedeeltelijk behaald zijn.
2. Daarnaast spelen ook de volgende punten een belangrijke rol bij het beoordelen van het beeldende proces en product:
 - Creativiteit (zie onderstaande vijf aspecten van creativiteit)
 - Richtlijnen opdracht
 - Heeft de leerling gewerkt binnen de kaders van de gegeven opdracht?
 - Techniek
 - Hoe zit de constructie in elkaar?
 - Hoe zijn de aangeboden materialen en gereedschappen gebruikt?
 - Begrip en gebruik beeldaspecten (kleur, vorm, compositie, ruimte, textuur)
 - Afwerking

Vijf aspecten van creativiteit

Creativiteit komt bij de beoordeling vaak ter sprake en vinden we belangrijk. Maar wat houdt creativiteit in? Hoe kan het ontwikkeld en gemeten worden? Onderstaande aspecten kunnen een leidraad vormen om de creativiteit en de ontwikkeling daarvan te volgen en beoordelen.

- **Nieuwsgierigheid**
Het vermogen om interessante en waardevolle vragen te stellen.
Deelkenmerken: vragen stellen, onderzoeken, kritisch zijn over aannames.
- **Doorzettingsvermogen**
Deelkenmerken: niet opgeven bij moeilijkheden, anders durven zijn.
- **Verbeeldingskracht**
Het vermogen om originele oplossingen en mogelijkheden te vinden.
Deelkenmerken: spelen met mogelijkheden, verbindingen leggen, intuïtie gebruiken.
- **Samenwerken**
Het sociale aspect van creativiteit.
Deelkenmerken: producten delen, feedback geven en ontvangen, wanneer nodig goed samenwerken.
- **Discipline**
De tegenhanger van de 'dromerige', fantasierijke kant van creativiteit, namelijk de kennis en vaardigheden om tot een creatief product en expertise te komen.
Deelkenmerken: technieken ontwikkelen, kritisch reflecteren, maken en verbeteren.



Opdracht:

Naam leerling	Leerdoel	Creativiteit					Richtlijnen opdracht	Techniek		Beeldaspecten					Opmerkingen	Eindoordeel
		Nieuwsgierigheid	Doorzettingsvermogen	Verbeeldingskracht	Samenwerken	Discipline		Constructie	Materiaal en gereedschap	Kleur	Vorm	Compositie	Ruimte	Textuur		

Scoretabel

I	5	onvoldoende
II	6	matig
III	7	voldoende
IV	8	goed