

BEELDENE VORMING

B5.2

Henry Moore en Barbara Hepworth



Opdracht

Boetseer een abstract figuur

<i>Groep:</i>	5
<i>KIJKEN:</i>	30 minuten
<i>MAKEN:</i>	60 minuten
<i>VERWOORDEN:</i>	15 minuten
<i>Dimensie:</i>	ruimtelijk
<i>Materiaal:</i>	klei
<i>Beeldaspecten:</i>	ruimte, vorm, textuur
<i>Variatie:</i>	beeldhouwen in speksteen of zandsteen

Het beeldmateriaal is te vinden in de toolbox KIJKEN of op www.cultuurtrein.nl/leerlijnen/beeldende-vorming

Na een inleiding op de kunstenaars Henry Moore en Barbara Hepworth en hun kunstwerken gaan de leerlingen zelf aan de slag met het boetseren van een abstract kunstwerk. Voor zij beginnen krijgen zij tips voor het maken van een stevig beeld van klei. Een abstract kunstwerk heeft geen directe gelijkenissen met de werkelijkheid en de beelden van de beide kunstenaars hebben bepaalde kenmerken die de leerlingen in hun beelden terug kunnen laten komen. Als de klei gedroogd is, worden de beelden geverfd.

De kunstenaar

Henry Moore (1898-1986) en Barbara Hepworth (1903-1975) waren beiden belangrijke Engelse beeldhouwers. Henry Moore werd vooral bekend door zijn grote abstracte bronzen en marmeren sculpturen van het menselijk lichaam. Moore was graag in de natuur en haalde hier dan ook veel inspiratie uit. Zo verzamelde hij in zijn atelier allerlei voorwerpen zoals botten, stenen en drijfhout. Deze vormen zie je vaak terugkomen in zijn kunstwerken. Barbara Hepworth ontmoette Henry Moore in haar studententijd en de twee werden vrienden. Waar Moore zijn werken vooral horizontaal zijn, had Hepworth een voorkeur voor verticale beelden. Beiden begonnen ze met blokvormige hoofden, maar Barbara stapte later over op beelden met een holle kern. Aan de beelden van beide kunstenaars is duidelijk te zien dat zij eenzelfde stijl hadden.

Leerdoelen

Kies een van onderstaande leerdoelen of formuleer zelf een leerdoel dat past bij het niveau van de groep.

KIJKEN

De leerlingen kunnen vertellen wat ze zien en waaraan ze dat zien.
De leerlingen kunnen iets zeggen over de vorm en de textuur in het kunstwerk.
De leerlingen kennen het verschil tussen autonome en toegepaste kunst.

MAKEN

De leerlingen kunnen fantasie gebruiken om een persoonlijke invulling te geven aan hun kunstwerk.
De leerlingen kennen het onderscheid tussen organische en geometrische vormen en maken hier gebruik van.
De leerlingen kennen de regels voor het werken met klei en gebruiken deze voor het maken van een stevig werk.

VERWOORDEN

De leerlingen kunnen vertellen over hun werkstuk en hoe zij dit aangepakt hebben.
De leerlingen kunnen kijken naar en praten over het werk van hun klasgenoten.
De leerlingen kunnen verschillen in aanpak zien, benoemen en deze koppelen aan de criteria van de opdracht.

KIJKEN!

Voorbereiding

- Bedenk welk KIJK-leerdoel je wilt bereiken en wat hiervoor nodig is.
- Kies een werkvorm uit de toolbox KIJKEN. Lees voor tips de instructie in de toolbox (of kijk in bijlage 2).
- Pak de kunstkaarten uit de toolbox erbij en haal de kaarten voor deze les eruit (of druk het beeldmateriaal eventueel zelf af).
- Zet afbeeldingen klaar op het digibord en zoek eventueel filmpjes op van het werk van deze kunstenaar.



Lessuggestie

- Geef een korte inleiding over Henry Moore en Barbara Hepworth.
- Kijk klassikaal naar een of meerdere van hun kunstwerken of voer in groepjes de gekozen werkvorm voor KIJKEN uit.
- Laat een aantal verschillende kunstwerken zien en laat de kinderen vertellen wat ze zien.
- Geef uitleg over geometrische en organische vormen en het verschil tussen toegepaste en autonome kunst.
- Vertel wat de opdracht is bij MAKEN, zodat de leerlingen hier vast over kunnen nadenken.

MAKEN!

Vorbereiding

- Bedenk welk MAAK-leerdoel je wilt bereiken en wat hiervoor nodig is.
- Controleer of de benodigde materialen op voorraad en in goede staat zijn.
- Zet de tafels in een handige opstelling en richt ze in met de benodigde materialen.
- Snijd de klei.

Benodigde materialen

- chamotteklei (fijn); 14 à 16 stukken uit een brood van 10 kilo
- mirettes
- spatels/ijsstokjes
- kleisnijder

Instructie

1. Haal nog even op wat bij het KIJKEN besproken is.
2. Boetseer een beeld in de stijl van de kunstenaars.
3. Kies of jouw beeld horizontaal of verticaal komt te staan.
4. Maak een stevig voetstuk.
5. Zorg dat je beeld aan alle kanten interessant is om naar te kijken. Maak je ronde randen of rechte of een combinatie? Moet er een gat in komen? Bestaat je beeld uit een deel of meerdere delen?
6. Houd rekening met de regels voor boetseren: niet te dunne randen, vanwege het risico op afbreken.
7. Werk uit een stuk klei, plak zo min mogelijk stukjes klei aan je beeld. Doe je dat wel, zorg dan dat het heel goed vast zit.

Optie: schilder de beelden in één kleur, bijvoorbeeld wit, zwart, goud, zilver of brons.



VERWOORDEN!

Vorbereiding

- Bedenk welk VERWOORD-leerdoel je wilt bereiken en wat hiervoor nodig is.
- Zet de reflectiecirkel uit bijlage 2 klaar op het digibord of geprint als hulpmiddel voor het reflecteren op de opdracht en zorg voor een dobbelsteen.

Vragen die bij het evalueren van de opdracht van pas kunnen komen

- Wat zien we als we alle kunstwerken bekijken?
- Waarom is jouw kunstwerk een echte Moore/Hepworth?
- Waarom heb je voor deze vorm gekozen?
- Welke titel heeft jouw beeld? Waarom?
- Wat was moeilijk te maken/ Wat was makkelijk?
- Aan wie zou je dit kunstwerk willen geven? Waarom?
- Wat vond je ervan om aan dit kunstwerk te werken?
- Als jouw kunstwerk een plekje buiten zou krijgen waar vind jij dan dat ie zou moeten komen te staan?
- Wat heb je geleerd bij het maken van dit kunstwerk?

Presentatie

Bedenk samen met de leerlingen hoe jullie deze kunstwerken tentoon gaan stellen. Misschien een echte beeldentuin in de klas of in een andere ruimte van de school. Zorg dat de beelden veilig staan en niet omver gelopen kunnen worden.

Beoordeling

Om het eindresultaat van deze opdracht te beoordelen kun je bijlage 4 als leidraad gebruiken.

